

# ELLE® DECORATION

SHOPPING  
OUTDOOR

LES TEINTES  
QUI SUBLIMENT  
NOS TERRASSES

DEDANS/DEHORS  
**LA DÉCO  
PREND L'AIR**

8 maisons pour  
respirer et s'inspirer

**EXCLUSIF!**  
**9 DÉCORATEURS**  
DÉVOIENT  
LEURS PALAIS  
SECRETS

**PHÉNOMÈNE**  
QUAND L'ART  
PASSE EN  
TECHNICOLOR

**TENDANCE**  
LE GRAND  
RETOUR  
DU STYLE  
PROVENCE

CMI FRANCE

L 14126 - 288 - F: 5,40 € - RD



N° 288 MAI 2021

FRANCE METROPOLITAINE: 5,40 € / AND: 6,10 € / D: 8 € /  
BEL: 5,90 € / ESP: 6,10 € / GR: 6,10 € / IT: 6,10 € / LUX: 5,90 € /  
PORT CONT: 6,10 € / DOMS: 6,10 € / TOMS: 9,00 XPF /  
CAN \$ / 9,50 CAD / CHF: 9 CHF / MAR: 70 MAD / TUN: 12 TND





Dans le salon, grand écart audacieux  
entre les motifs floraux et l'imprimé fauve

Les propriétaires, Sylvie et Philippe, rêvaient d'un refuge charmant et cosy, hors du temps pour ralentir leur vie pressée de galeristes parisiens. Quand la maison familiale, au pied du mont Ventoux, s'offre à eux, ils décident de redonner vie au passé. Ils auraient pu faire table rase des vieux meubles, tout vider et confier le projet à un décorateur en vue. Pas du tout ! Avec ce plaisir décomplexé d'échapper aux diktats du moment, le couple préfère assumer l'héritage, le dépoussiérer et lui insuffler une touche personnelle.

« Tout a commencé avec les tissus, raconte Sylvie. À l'étage, dans le salon-bibliothèque attenant à la chambre, les rideaux sont ceux du bureau du majordome dans le film "Les Vestiges du jour" de James Ivory. Et la moquette aux motifs floraux de la chambre est un clin d'œil à la grande décoratrice Madeleine Castaing. » Au rez-de-chaussée, les rideaux de la salle à manger – tissu découvert dans le showroom d'À Paris chez Antoinette Poisson, enseignes fondées par des passionnés – font revivre le charme intimiste des décors du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le secret de Sylvie et Philippe est peut-être là : laisser parler leurs instincts, donner libre cours à des envies et des influences hors mode. Leur modus operandi ? Sauver ce qui peut l'être, comme les meubles anciens et les parquets noircis. Et associer plusieurs tons ▶

#### Parfum anglo-gustavo-provençal

Le salon témoigne d'un mix and match romanesque dans lequel un canapé à motif léopard et des céramiques des années 50 – dont une chouette, mascotte de la maison – tiennent les premiers rôles. Le canapé vintage (Maison Rapin), dessiné par Georges Geoffroy (1905-1971), chantre du grand décor classique revisité des années 50, est recouvert d'un velours fauve de la collection "Madeleine Castaing" (Edmond Petit). Collection de céramiques chinées chez l'antiquaire Thibaud Ayasse (50 Cinquante à l'Isle-sur-la-Sorgue). Une touche anglaise s'imisce dans le décor avec les fauteuils à oreilles, héritage familial, tapissés du tissu "Snow Tree" (Colefax and Fowler) et les aquarelles du XIX<sup>e</sup> représentant des vases en porcelaine, dans le goût de Brighton. Incarnation de l'esprit provençal, le radassier voisine avec une armoire en marqueterie de rotin et des tables demi-lune également en rotin. Tapis à longues palmes en relief (Casa Lopez).





Point de départ du décor,  
le tissu des rideaux du salon évoque  
les papiers dominotés du XVIII<sup>e</sup>

**Le décalé en signature**  
Dans la salle à manger aux murs pastel ("Aquamarina Light", Little Greene) et aux rideaux hivernaux en lin (série "Calme"), A Paris chez Antonietta Pistoni) la redondité de la "Table Desk" en noyer et nœud chromé, dessinée par Florence Knoll en 1961, rencontre le charme paternel des chaises peintes en vert foncé ("Rio Rio Green", Little Greene) et le fauteuil vintage au message Lloyd Loom. Duo contrasté entre les céramiques (Atelier Bufflé et poterie de Vallauris). Dans la niche, lampe aux rayures graphiques (Carri Lopez). Autre association détonante, la suspension indienne et les appliques ornées 50 en corde estampillées Audoux-Minnet. Sol hypnotique en carreaux de ciment (Carocini).







### Fréquence verte

Dans le bureau-bibliothèque affichant 6 mètres de hauteur, il fallait un luminaire surdimensionné, à l'instar du lustre en plâtre créé par Mathieu Challières pour Maison Rapin. Attenante à la chambre, cette pièce décline un vert anglais ("Tabernacle", Little Greene) chahuté par les motifs léopard du tapis (Casa Lopez). Le bureau Louis XIII aux pieds torsadés et l'escalier sont passés au vert ("Ho Ho Green", Little Greene). Couleur également déclinée par le velours graitté du canapé et les coussins tapisserie "Marly" (Colony chez Cleo C Paris). A droite, fauteuil crapaud Napoléon III à volants plissés. Sur la bibliothèque, bustes et bas-reliefs italiens chinés. Lampe de bureau "Gras/n°205" (DCW éditions).