



S

MODA

EL PAÍS

ESPECIAL
FUTURO

Marine Serre
Federico Marchetti
Alexandre de Betak
Toni Ruiz
Fanny Moizant
Remo Ruffini
Cecilie Bahnsen
Imran Amed

Trabajo interior

*Adaptarse a un nuevo
mundo laboral: otros
perfiles, oficinas en
remoto, un nuevo estilo.*

*Nora Attal, Bárbara Lennie,
Irene Escolar, Vanessa Springora*

Nº 265 SEPTIEMBRE 2020
EL PAÍS MODA
EL SÁBADO 22 DE AGOSTO
SMODA.ELPAÍS.COM



3,50€
ESPAÑA Y
PORTUGAL



Lo que cuentan las pelucas de Arabella

Ó cómo 'Podría destruirte' visibiliza (y viste) el trauma.

Con una peluca rosa con raíces. La primera vez que vemos a Arabella en *Podría destruirte*, su pelo funciona como una extensión de su mente: aunque inspira confianza, está bloqueada, atrapada por el *deadline* de su libro, incapaz de escribir y terriblemente dispersa. Como sus raíces. Este es solo uno de los simbolismos que el vestuario, maquillaje y peluquería de Michaela Coel (la guionista y protagonista de la serie que dijo 'no' al millón de dólares que ofrecía Netflix para hacer las cosas a su manera con la BBC y HBO) en la que, a todas luces, ha sido la serie del verano.

Superviviente de una violación por sumisión química (droga en la bebida) mientras escribía la segunda temporada de *Chewing Gum* –la serie que protagonizaba y guionizó para Netflix–, Coel ha hecho de su trauma la

mejor televisión posible: explorar sin victimismo, con visiones poliédricas y nada complacientes las consecuencias y raíces del consentimiento y la cultura de la violación en una sociedad dispuesta a explotar y engullir productos que indaguen en ello (ahí está su editora en la serie gritando «¿Escribir sobre tu violación? ¡Excelente!»).

La británica de ascendencia ghanesa tenía claro que sus *looks* y pelo también debían visibilizar ese trauma. Aliada con la peluquera y maquilladora Bethany Swan, Coel decidió que su peluca lila (vista en Italia en *flashbacks*) reflejase su mejor estado anímico, el rapado funcionase como catarsis y la peluca negra alisada, su fase dispersa tratando de ser otra persona. El trauma no solo se lleva por dentro.

'Podría destruirte' puede verse en HBO España

A MESA PUESTA

'Be My Guest' recoge recetas y secretos sobre del arte de recibir.

¿Cómo es sentarse a la mesa de una coleccionista de arte como Stéphanie Busuttill-Janssen o de un diseñador como Christian Loubutin? El fotógrafo francés Ambroise Tézenas lo muestra con sus imágenes en *Be My Guest*, un nuevo libro donde distintos



personajes –desde las empresarias de la cosmética Aerin Lauder y Terry de Gunzburg a la diseñadora de textiles Carolina Irving– le cuentan a Pierre Sauvage, director de la firma de menaje parisina Casa Lopez, cómo mezclan piezas de diseño, artesanía y antigüedades en sus salones, con las flores como complemento que no debe de faltar sobre la mesa. Además, revelan algunas de las recetas que prueban sus invitados. En la imagen, la tarta de almendras que les ofrece el diseñador de interiores Robert Couturier en su casa de Connecticut.

Flammarion edita el libro este otoño